

निम्नलिखित वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

1X15=15

१) गोपियों को किसकी हरियाली से चिढ़ है?

ख) मधुबन।

२) किसके विरह- वियोग में गोपियाँ जल रही है?

ख) श्री कृष्ण।

३) भ्रमर गीत के रचयिता कौन है?

क) सूरदास।

४) मोहन किसकी शाखाओं के सहारे खड़े रहकर बेनु बजाते थे?

घ) मधुबन।

५) श्याम सुंदर के विरह- वियोग में गोपियाँ किसकी जलने की मंशा रखती है?

क) मधुबन।

६) भ्रमरगीत की भाषा क्या है?

ख) ब्रज।

७) भ्रमरगीत में गोपियों एवं कृष्ण के माध्यम से सूरदास ने किस भाव पर ध्यान केंद्रित किया है?

ख) श्रृंगार।

८) 'वह चितवनि तू मन न धरत है फिरि फिरि पुहुप धरे।' प्रस्तुत पंक्ति में किसकी चितवन को संबोधित किया गया है?

घ) श्री कृष्ण की।

९) किस कारण मुनियों के ध्यान टूट जाते हैं?

क) श्री कृष्ण के सुरीली बेनु के कारण।

१०) 'वह चितवनि तू मन न धरत है फिरि फिरि पुहुप धरे।' प्रस्तुत पंक्ति में बारंबार कौन फूल धारण करता है?

ग) मधुबन।

११) 'सूरदास- प्रभु- बिरह- दवानल, नख- सिख- लौं न जड़ै।' वीरहाग्नि की ज्वाला में जलकर राख होने वाली गोपियाँ मधुबन को किस प्रकार जलने के लिए कहती हैं?

क) नख से शिख तक।

१२) सूरदास किसके शिष्य थे?

ख) स्वामी वल्लभाचार्य।

१३) निम्नलिखित में से सूरदास की रचना नहीं है-

घ) रामचरितमानस।

१४) सूरदास के वात्सल्य के पद में किस रस की प्रमुखता है?

क) वात्सल्य।

१५) गोपियों के विरह वर्णन में किसका प्रयोग सूरदास जी ने सर्वाधिक मात्रा में किया है?

ख) प्रकृति।

Teacher's name- Riya Saha