

निम्नलिखित वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

1X15=15

१) गोपियों को किसकी हरियाली से चिढ़ है?

क) वन ख) मधुबन ग) फूल घ) वृक्ष।

२) किसके विरह- वियोग में गोपियाँ जल रही है?

क) श्री राम ख) श्री कृष्ण ग) श्री विष्णु घ) श्री नारायण।

३) भ्रमर गीत के रचयिता कौन है?

क) सूरदास ख) तुलसीदास ग) कबीर घ) जायसी।

४) मोहन किसकी शाखाओं के सहारे खड़े रहकर बेनु बजाते थे?

क) वृंदावन ख) नलबन ग) शुष्क पणपाती वन घ) मधुबन।

५) श्याम सुंदर के विरह- वियोग में गोपियाँ किसकी जलने की मंशा रखती है?

क) मधुबन ख) उद्धव ग) स्वयं घ) सम्पूर्ण वृंदावन।

६) भ्रमरगीत की भाषा क्या है?

क) अरबी ख) ब्रज ग) अरबी घ) खड़ी बोली।

७) भ्रमरगीत में गोपियों एवं कृष्ण के माध्यम से सूरदास ने किस भाव पर ध्यान केंद्रित किया है?

क) वात्सल्य ख) श्रृंगार ग) रोमांच घ) प्रलय।

८) 'वह चितवनि तू मन न धरत है फिरि फिरि पुहुप धरो।' प्रस्तुत पंक्ति में किसकी चितवन को संबोधित किया गया है?

क) ऋषियों की ख) मधुबन की ग) गोपियों की घ) श्री कृष्ण की।

९) किस कारण मुनियों के ध्यान टूट जाते हैं?

क) श्री कृष्ण के सुरीली बेनु के कारण।

ख) अप्सरा मेनका के कारण।

ग) ज्ञान प्राप्त हो जाने के कारण।

घ) श्री कृष्ण के विरह वियोग के कारण।

१०) 'वह चितवनि तू मन न धरत है फिरि फिरि पुहुप धरो।' प्रस्तुत पंक्ति में बारंबार कौन फूल धारण करता है?

क) वृक्ष ख) टहनी ग) मधुबन घ) शाखा।

११) 'सूरदास- प्रभु- बिरह- दवानल, नख- सिख- लौं न जड़ै।' वीरहाम्नि की ज्वाला में जलकर राख होने वाली गोपियाँ मधुबन को किस प्रकार जलने के लिए कहती हैं?

क) नख से शिख तक ख) नख का जलना ग) आत्मा का जलना घ) शिख का जलना।

१२) सूरदास किसके शिष्य थे?

क) रामदास ख) स्वामी वल्लभाचार्य ग) रैदास घ) स्वामी रामानंद।

१३) निम्नलिखित में से सूरदास की रचना नहीं है-

क) सूरसागर ख) सूरसारावली ग) साहित्य लहरी घ) रामचरितमानस।

१४) सूरदास के वात्सल्य के पद में किस रस की प्रमुखता है?

क) वात्सल्य ख) शांत ग) रौद्र घ) वीर।

१५) गोपियों के विरह वर्णन में किसका प्रयोग सूरदास जी ने सर्वाधिक मात्रा में किया है?
क) सामाजिक भेद-भाव ख) प्रकृति ग) समाज घ) राजनीति।

Teacher's name- Riya saha