



ST. LAWRENCE HIGH SCHOOL
A JESUIT CHRISTIAN MINORITY INSTITUTION

Work sheet

Sub: Bengali

Date :-18-06-2020

Class: 12

1st Term

বাংলা গানের ধারা ৪

সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর :

১. অষ্টাদশ শতাব্দীতে পাঁচালি গানের নতুন রূপ তৈরী হয় -
 - ক. আবৃত্তি ও গানের সহযোগে
 - খ. আবৃত্তির সহযোগে
 - গ. কবিগান, আখড়াই ও টপ্পার সহযোগে
 - ঘ. কোনোটিই নয়
২. ঊনবিংশ শতাব্দীতে পাঁচালির সংস্কার ঘটে -
 - ক. আবৃত্তি ও গানের সহযোগে
 - খ. আবৃত্তির সহযোগে
 - গ. কবিগান, আখড়াই ও টপ্পার সহযোগে
 - ঘ. কোনোটিই নয়
৩. আধুনিক পাঁচালির রূপকার ছিলেন -
 - ক. লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস ও গঙ্গানারায়ণ নস্কর
 - খ. নিধুবাবু ও দাশরথি রায়
 - গ. নিধুবাবু ও কালী মীর্জা
 - ঘ. কোনোটিই নয়
৪. পাঁচালি গানে প্রথম শাস্ত্রীর রাগ ও তালের ব্যবহার করেন -
 - ক. লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস
 - খ. গঙ্গানারায়ণ নস্কর
 - গ. দাশরথি রায়
 - ঘ. কোনোটিই নয়
৫. গায়ক, বাদক ও নর্তকদের যৌথ সম্প্রদায়কে বলে -
 - ক. আখড়াই
 - খ. আখড়া
 - গ. হাফ আখড়াই
 - ঘ. কোনোটিই নয়
৬. পাঁচালি রচয়িতাদের মধ্যে সর্বাগ্রগন্য হলেন -
 - ক. লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস
 - খ. গঙ্গানারায়ণ নস্কর
 - গ. দাশরথি রায়
 - ঘ. কোনোটিই নয়
৭. আখড়াই গান উদ্ভূত হয় -
 - ক. গোড়বঙ্গে
 - খ. কামরূপে
 - গ. উড়িশ্যায়
 - ঘ. কোনোটিই নয়

৮. আখড়াই গান কলকাতায় প্রবেশ করে -
- ক. চুচুড়া হয়ে
গ. উত্তর ভারত থেকে
- খ. আসাম হয়ে
ঘ. কোনোটিই নয়
৯. শান্তিপুরের খেউড় আর প্রভাতী গানের সমন্বয়ে উৎপত্তি হয় -
- ক. লোকসঙ্গীত
গ. আখড়াই গান
- খ. রাগসঙ্গীত
ঘ. কোনোটিই নয়
১০. আখড়াই গানের সংশোধন করেন -
- ক. লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস ও গঙ্গানারায়ণ নন্দর
গ. নিধুবাবু ও কালী মীর্জা
- খ. নিধুবাবু ও কুলুইচন্দ্র সেন
ঘ. কোনোটিই নয়
১১. আখড়াই গানের শ্রেষ্ঠ শিল্পী -
- ক. লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস
গ. নিধুবাবু
- খ. দাশরথি রায়
ঘ. কোনোটিই নয়
১২. মোহন চাঁদ বসু কার শিষ্য ?
- ক. লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস
গ. নিধুবাবু
- খ. দাশরথি রায়
ঘ. কোনোটিই নয়
১৩. আখড়াই গানে উত্তর প্রত্যুত্তর প্রবর্তন করে জন্ম নেয় -
- ক. কবি গান
গ. মালসি গান
- খ. হাফ আখড়াই গান
ঘ. কোনোটিই নয়
১৪. হাফ আখড়াই গানের তুক কোন গানের অনুরূপ ?
- ক. কবি গানের
গ. মালসি গানের
- খ. লোকগানের
ঘ. কোনোটিই নয়
১৫. কবিগানের জন্ম -
- ক. শান্তিপুরে
গ. ঢা কায়
- খ. বিষ্ণুপুরে
ঘ. কোনোটিই নয়

Sukanta Ghosh