



ST. LAWRENCE HIGH SCHOOL
A JESUIT CHRISTIAN MINORITY INSTITUTION



Work sheet Answer

Sub: Bengali

Date :-18-06-2020

Class: 12

1st Term

বাংলা গানের ধারা ৪

সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর :

১. অষ্টাদশ শতাব্দীতে পাঁচালি গানের নতুন রূপ তৈরী হয় -
ক. আবৃত্তি ও গানের সহযোগে
২. উনবিংশ শতাব্দীতে পাঁচালির সংস্কার ঘটে -
গ. কবিগান, আখড়াই ও টপ্পার সহযোগে
৩. আধুনিক পাঁচালির রূপকার ছিলেন -
ক. লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস ও গঙ্গানারায়ণ নস্কর
৪. পাঁচালি গানে প্রথম শাস্ত্রীর রাগ ও তালের ব্যবহার করেন -
ক. লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস
৫. গায়ক, বাদক ও নর্তকদের যৌথ সম্প্রদায়কে বলে -
খ. আখড়া
৬. পাঁচালি রচয়িতাদের মধ্যে সর্বাগ্রগন্য হলেন -
গ. দাশরথি রায়
৭. আখড়াই গান উদ্ভূত হয় -
ক. গোড়বঙ্গে
৮. আখড়াই গান কলকাতায় প্রবেশ করে -
ক. চুঁচুড়া হয়ে
৯. শান্তিপুরের খেউড় আর প্রভাতী গানের সমন্বয়ে উৎপত্তি হয় -
গ. আখড়াই গান
১০. আখড়াই গানের সংশোধন করেন -
খ. নিধুবাবু ও কুলুইচন্দ্র সেন
১১. আখড়াই গানের শ্রেষ্ঠ শিল্পী -
গ. নিধুবাবু

১২. মোহন চাঁদ বসু কার শিষ্য ?
গ. নিধুবাবু
১৩. আখড়াই গানে উত্তর প্রত্যুত্তর প্রবর্তন করে জন্ম নেয় -
খ. হাফ আখড়াই গান
১৪. হাফ আখড়াই গানের তুক কোন গানের অনুরূপ ?
ক. কবি গানের
১৫. কবিগানের জন্ম -
ক. শান্তিপুরে

Sukanta Ghosh